A PARTIR DAQUI NÃO É MAIS DESENHO
QUERER FAZER PRA VOCÊ MESMO FAZER PRA COMPARTILHAR
PRA SER O QUE DER VONTADE NAQUELA HORA
MEDO
DE SOJAR
OI
É SÓ LIMPAR
DAQUI PRA LÁ É DESENHO
FAZER BOLINHAS NA PUPILA FAZ PARECER
EU POSSO VOAR
DESENHAR
SIGA A SETA
FALTOU A MÃO
(TUDO BEM

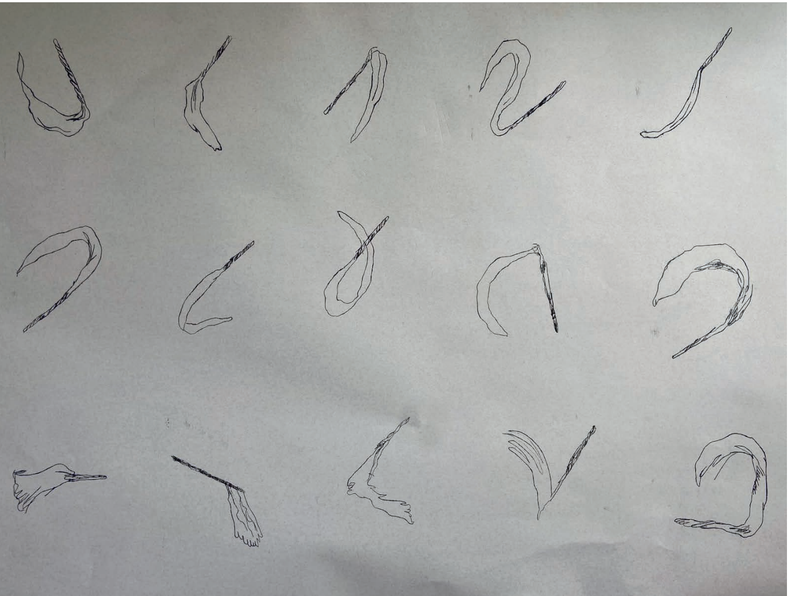
borda da fantasia
transicional e precário:
a potência-semente do risco da criança

a partir daqui não é mais desenho

carolina nogueira

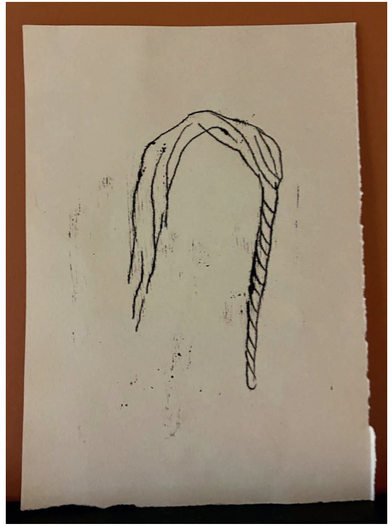
Ilustradora e jornalista, tenho mestrado em literatura pela Paris-Sorbonne (antiga Sorbonne Paris IV, na França). Entre 2008 e 2009, participei da formação em narração e ilustração promovida pela prefeitura de Paris em escolas de arte da cidade - quando me reconciliei com as artes visuais na prática livre do desenho. Escrevi e ilustrei dois livros infantis, com 3 mil exemplares vendidos. Em 2021, fui coordenadora de criação do Festival Desenho Vivo, que reuniu duas mil pessoas no CCBB Brasília e contou com seis webinários nacionais e internacionais sobre a prática do desenho na contemporaneidade. Como parte do grupo de estudo Teoria e Clínica Psicanalítica na Infância, da Intersecção Psicanalítica do Brasil (IPB), estudo a brincadeira-metodologia de organização subjetiva que desenvolvi ainda criança, realizada em performances e desenho.

pau e fralda

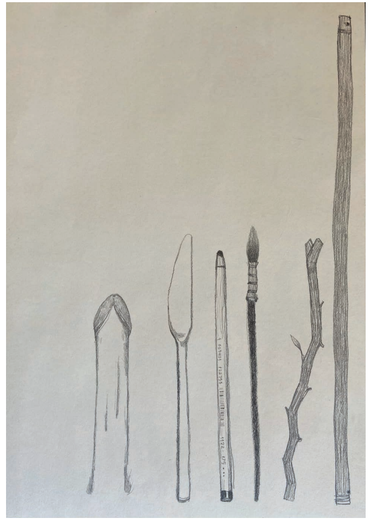


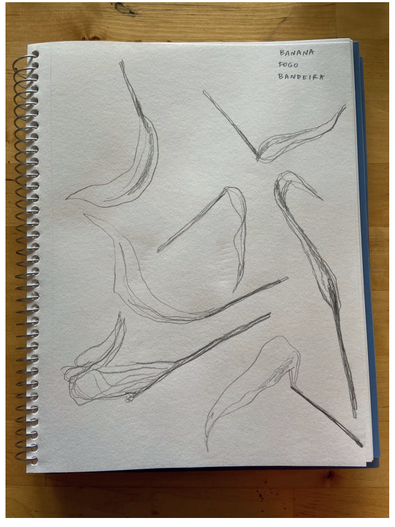
Se brincar não é sonhar, o que é a criação? Qual a diferença entre a obra de arte do adulto e o jogo, o desenho da criança? Cavei minha borda no simbólico que é a brincadeira. Me ausentei de lugar de objeto e construí os meus próprios, em perfomances privadas.

pau e fralda

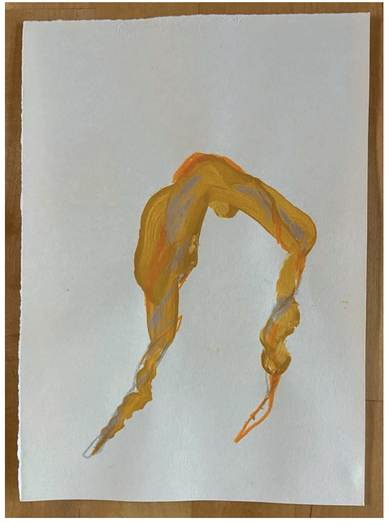


pau e fralda



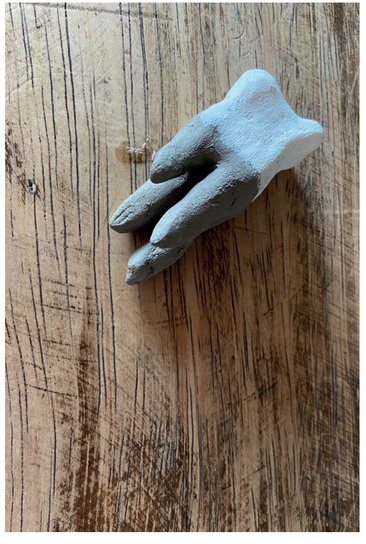


pau e fralda

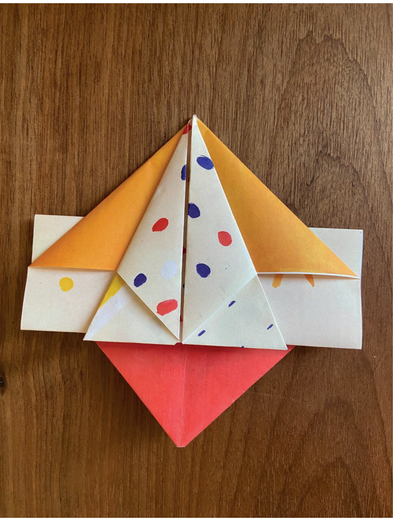


A árvore inteira e os frutos que virão,
e as árvores que nascerão dos frutos,
moram na potência da semente.

dentes e sementes

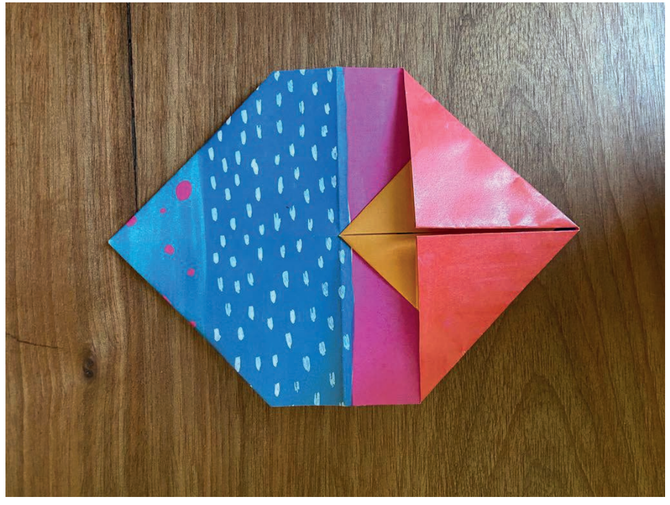


nudez real



desenho-brinquedo

Este é um desenho que se move, um desenho brincadeira. No jogo de dobras, o desenho ganha novas formas e novos significados. O papel ganha dimensões: desachatou do chão. O jogo de dobraduras nos lembra que não somos uma linha reta, que o tempo não existe. Que o formato linear do papel é apenas uma entre infinitas possibilidades. Um desenho-dobradura que não é origami, que não tem regras: metáfora da vida, sem manual de instruções. Não sabemos o que estamos fazendo, onde vamos chegar. Não somos forma fechada, estática, final. Não somos um desenho de nada nem somos forma abstrata. Somos o que a mão souber fazer desse embaralhamento de dobras e pontas. O que é a vida, senão dobras e pontas?



desenho-brinquedo

pau e fralda

Da esquerda para a direita:

Capa: Nanquim sobre polen 200g 960x660 mm
1. Monotipia sobre polen 200g 960x660 mm
2. Fralda de pano, cabide de madeira
3. Fralda de pano, pedaço de cabide de madeira, graveto, pincel de nanquim
4. Monotipia sobre polen 90g, 148x210mm
5. Nanquim e pastel sobre kraft 110g, 210x290 mm
6. Grafite sobre polen 90g, 297x420 mm
7. Grafite sobre 210x290 mm
8. Acrílica e lápis de cor sobre polen 110g, 148x210 mm
9. Nanquim sobre polen 110g, 140x210 mm
10. Acrílica e lápis de cor sobre polen 110g, 148x210 mm

dentes e sementes

Da esquerda para a direita:

1. Nanquim, lápis de cor e carimbo sobre offset 128g, 100x130 mm
2. Laranjeira com 14 dias de vida
3. Lápis de cor sobre offset 128g, 100x130 mm
4. Argila e guache, 60 mm
5. Pitangueira com oito meses de vida

nudez real

Da esquerda para a direita:

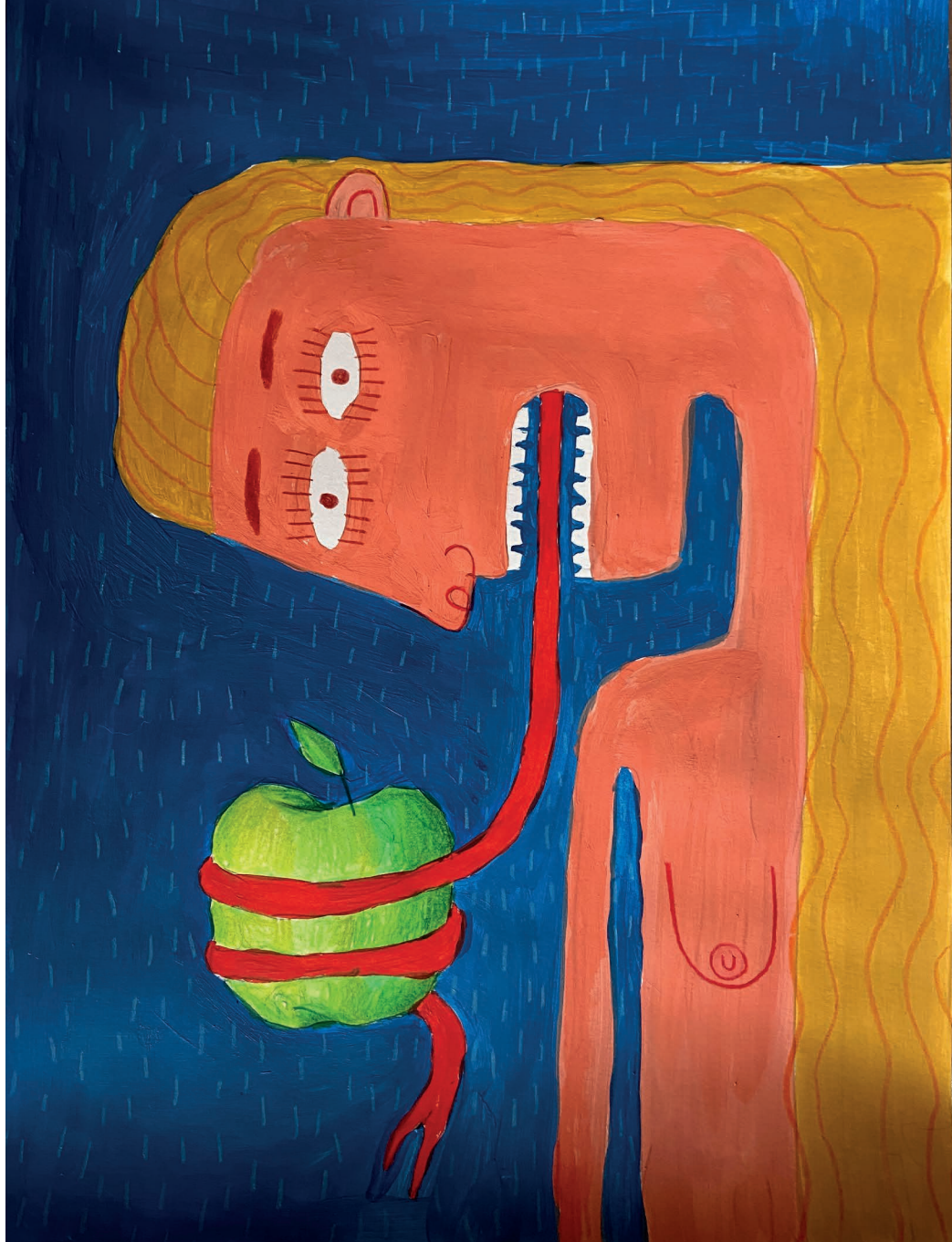
1. Guache sobre offset 300g, 400x300 mm
2. Guache sobre offset 300g, 210x290 mm
3. Guache sobre polen 110g, 400x150 mm
4. Guache sobre papel telado 128g, 330x240 mm

desenho-brinquedo

Da esquerda para a direita:

1. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
2. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
3. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
4. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
5. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
6. Impressão xerox sobre offset 90g, 400x150 mm
7. Guache sobre polen 90g, 400x150 mm
8. Guache sobre polen 90g, 400x150 mm
9. Guache sobre polen 90g, 400x150 mm

“Os momentos em que o poeta original que existe em cada um de nós criou o mundo exterior para nós, ao revelar o familiar no não familiar, talvez tenham sido esquecidos pela maioria das pessoas; ou então estão guardados em algum lugar secreto da memória, já que são parecidos demais com o contato com o divino para se misturarem com os pensamentos cotidianos.”

Donald Winnicott

Carolina Nogueira
carolnogueira@gmail.com
(61) 98137-0707
carolinanogueira.com